

一、本領域每週學習節數： 3 節

二、本學期學習總目標：

- 1.認識各宗教藝術表現在建築、壁畫、雕刻上的媒材運用、風格與特色。
- 2.鑑賞不同宗教在建築、壁畫、雕刻等藝術表現的形式之美。
- 3.能自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。
- 4.藉由對各宗教的認識與宗教藝術的鑑賞經驗，引發對不同文化與信仰的尊重。
- 5.探索各種宗教音樂之源流與特色。
- 6.認識宗教音樂之創作與呈現方式。
- 7.能欣賞各種宗教之儀式與崇拜音樂。
- 8.能演唱歌曲〈你鼓舞了我〉。
- 9.能吹奏直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。
- 10.能認識宗教合唱音樂所用的譜表與譜號。
- 11.能主動蒐集各式宗教藝術與音樂之素材資料，進一步作為欣賞陶冶之用。
- 12.瞭解古代希臘人在敬天畏神的觀念影響下，進而發展出戲劇活動的歷程。
- 13.學習西方戲劇的劇場元素，以及其和現代相近似的藝術活動。
- 14.培養對臺灣傳統藝術活動的深刻認識與體驗。
- 15.開闊個人心胸及視野，以不同媒介來面對及表達溝通。
- 16.透過藝術家的作品讓學生瞭解藝術與生活的關係。
- 17.藉由介紹不同藝術家的生命歷程，讓學生學習如何去認識藝術家及其作品。
- 18.讓學生學習不同的生命典範並鼓勵學生適性發展自己的潛能。
- 19.引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
- 20.認識人物的頭部結構與五官位置之基本頭形畫法並完成自畫像。
- 21.透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，瞭解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平。
- 22.認識戰地攝影作品的特質與表現。
- 23.認識畫家、雕塑家表現戰爭與和平的藝術作品，賞析並思索作品意義。
- 24.透過認識重要的紀念碑、紀念館之設計理念，瞭解人們對戰爭的反省與寬恕。
- 25.賞析各種和平圖像與各和平組織之徽記及標誌，啟發學生對和平象徵的聯想，進而設計象徵和平的標誌，並發表自己的設計理念。
- 26.透過老照片，瞭解以前臺灣人的生活百態，藉以培養關懷鄉土的心。
- 27.探討臺灣早期藝術家的創作主題與創作媒材。
- 28.從臺灣藝術家作品探討其畫作所展現的人文背景與美感。
- 29.運用圖書或網路蒐集臺灣藝術家的資料。
- 30.認識臺灣藝術家的生平、作品特色及關懷鄉土。

- 31.運用七年級以來所學得的各種技法，設計製作酷卡明信片。
- 32.瞭解世界民謠音樂風格與特色。
- 33.欣賞世界民謠——亞洲、美洲、歐洲的音樂民謠作品，感受各國民謠樂曲的表現方式。
- 34.以中音直笛吹奏〈綠袖子〉。
- 35.習唱〈夏日最後的玫瑰〉。
- 36.認識世界音樂美學與精神。
- 37.從世界音樂體會不同民族的音樂思維與生命價值。
- 38.以直笛吹奏〈島唄〉。
- 39.瞭解特殊音階並創作自己的特殊音階及創作曲。
- 40.認識三味線（Shamisen）、日本箏（Koto）、尺八（Shakuhachi）樂器演奏音色。
- 41.欣賞拉維·香卡演奏西塔琴之音樂。
- 42.習唱〈印倫情人〉。
- 43.聆賞非洲烏干達兒童合唱團 Watoto 之音樂，從中體會生命的價值與可貴。
- 44.習唱〈我要敬拜祢〉。
- 45.認識並欣賞拉丁美洲音樂。
- 46.搜尋世界音樂資料並與全班分享。
- 47.認識音樂家蕭邦生平事蹟及作品特色。
- 48.認識蕭邦作品離別曲的創作背景、風格及曲式；並比較與歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉之異同。
- 49.透過離別曲音樂段落變化辨別曲式類型。
- 50.以中音直笛吹奏〈友情〉。
- 51.演唱〈啓程〉。
- 52.能與同儕共同製作「青春專輯」。
- 53.能蒐集資料並介紹音樂相關的職業類別。
- 54.各自發揮個人專長分工合作，全班舉辦班級音樂發表會，並廣邀師長或學弟妹與會聆聽。
- 55.學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。
- 56.覺察人群間的各种衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。
- 57.培養對生活事物的觀察力，並學習經營人際關係的態度。
- 58.開闊個人心胸及視野，以理性、和平的態度面對日常生活中各種衝突。
- 59.藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。
- 60.透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。
- 61.充分瞭解自我並能掌握特色，展現自己的優點。
- 62.團體練習過程中學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。
- 63.透過舞蹈即興練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」等基本元素。
- 64.瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。

65.認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。

66.認知藝術家雖透過「拼貼」手法及運用「跨界」觀念創作，但仍緊扣表演藝術本質及內涵。

67.以開闊的心胸及眼界面對不同型態的表演藝術作品，使生命更為充實。

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	2/11~2/15	宗教與藝術的交會	1 心靈的殿堂	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識寺廟建築中的藻井之美。 2.認識佛像雕刻特色。 3.認識佛教敦煌壁畫代表意義，並學習壁畫製作方法。 4.認識哥德式教堂建築風格。 5.欣賞並認識彩色玻璃畫。 6.欣賞教堂鑲嵌畫及學習鑲嵌畫製作方法。 7.認識清真寺建築特色與內部嵌瓷壁裝飾。 8.認識馬賽克裝飾。 9.瞭解印度教神廟建築與裝飾雕刻。 10.完成學習單「發現廟堂之美」。	1.教師介紹佛道教代表性建築形式及屋脊設計。 2.教師解釋藻井功能，引領學生認識其形構之美。 3.介紹佛教雕刻特色，並以佛像、壁畫等作品讓學生瞭解圓雕、浮雕、線雕與透雕作法之不同。 4.介紹佛教敦煌壁畫與壁畫製作方法。 5.介紹哥德式教堂風格及特色，並認識著名教堂建築。 6.欣賞裝飾教堂內部的彩色玻璃畫、鑲嵌畫作品，並解說其媒材運用與製作方式。 7.介紹清真寺代表性建築形式及圓頂、尖塔、拱廊等設計。 8.介紹清真寺嵌瓷壁飾的特色。 9.介紹印度教教義及其神廟建築特色。 10.教師請學生分享記錄的學習單內容，並請自願者上臺發表。 11.教師將學習單展示於教室牆面，供學生閱讀及欣賞。	3	1.佛像雕刻手法、敦煌壁畫介紹。 2.彩色玻璃畫、鑲嵌畫、基督教雕刻作品圖。 3.馬賽克裝飾、印度神廟裝飾雕刻作品圖。 4.學習單「發現廟堂之美」。	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 (2)認識藻井製作方法。 (3)認識彩色玻璃畫製作方法。 (4)欣賞宗教壁畫與鑲嵌畫，並瞭解兩者的製作方式。 • 技能部分： (1)能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。 (2)發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 • 情意部分： (1)體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)能尊重不同的文化與信仰。	語文學習領域 社會學習領域	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	2/18~2/22	宗教與藝術的交會	2 敬拜禮讚齊頌揚	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1.瞭解道教儀式及其音樂呈現。 2.瞭解佛教音樂起源與「梵唄」之意含。 3.認識佛教音樂常用法器。 4.瞭解臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 5.認識現代佛曲和傳統佛曲之不同。 6.認識紐瑪譜、葛雷果聖歌。 7.瞭解天主教儀式音樂發展源流和音樂特色。	1.認識道教歷史、儀式進行方式及音樂類型。 2.教師介紹道教儀式音樂使用之主要樂器。 3.認識佛教音樂與「梵唄」之代表意義。 4.介紹「梵唄」演唱方式：「領唱」、「眾唱」、「獨唱」、「齊唱」。 5.介紹臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 6.介紹葛雷果聖歌發展源起、演變、歌詞內容、演唱方式、速度等。 7.介紹紐瑪譜記譜法及演唱方式。	3	1.宗教慶典相關之影片。 2.道教發展歷史與儀式音樂使用之傳統樂器圖。 3.佛教發展歷史與儀式音樂使用之法器圖。 4.天主教發展歷史相關資料。 5.紐瑪譜、葛雷果聖歌資料。 6.教學 CD 或 DVD。 7.影音播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 (3) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	社會學習領域 語文學習領域	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第三週	2/25~3/1	宗教與藝術的交會	2 敬拜禮讚齊頌揚	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1.瞭解基督教儀式音樂發展源流和音樂特色。 2.認識天主教、基督教音樂之差異。 3.吹奏二部直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。 4.瞭解天主教、基督教傳入臺灣的歷史背景。 5.認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 6.習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 7.完成「宗教音樂與藝術博覽」活動。	1.介紹基督教發展源流、教義主張。 2.介紹基督教儀式音樂，並說明與天主教音樂之差異（如：曲式、題材、音樂結構等）。 3.吹奏中音直笛二部合奏曲〈以馬內利求主降臨〉，並嘗試各種吹奏方式。 4.介紹天主教、基督教傳入臺灣的歷史發展。 5.認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 6.習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 7.教師說明參與宗教聚會、慶典需注意之事項。 8.教師請學生完成「宗教音樂與藝術博覽」活動，並於課堂發表心得與記錄成果。 9.教師挑選優秀作品貼於教室公布欄，供學生欣賞及觀摩。	3	1.基督教發展歷史相關資料。 2.教學 CD 及 DVD。 3.中音直笛指法表。 4.歌曲伴奏譜。 5.影音播放設備。 6.鋼琴或數位鋼琴。	1.歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。 (2) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 • 技巧部分： (1) 能吹奏〈以馬內利求主降臨〉。 (2) 能習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能欣賞及感受基督教音樂之美。 (3) 能欣賞基督教音樂並感受其詞曲意涵，進而激發演唱與創作興趣。	社會學習領域 語文學習領域	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第四週	3/4~3/8	宗教與藝術的交會	3 源自祭典的藝術	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識古希臘神話的眾神形象塑造。</p> <p>2.瞭解酒神於戲劇史上之重要性。</p> <p>3.認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。</p> <p>4.認識古希臘劇場中的「面具」、「歌隊」的重要性。</p> <p>5.個人角色面具繪製。</p> <p>6.學習現代詩歌朗誦隊的表演方式。</p>	<p>1.介紹希臘神話中的酒神、酒神節。</p> <p>2.介紹希臘悲劇、喜劇及其代表作品。</p> <p>3.介紹古希臘的劇場藝術。</p> <p>4.教師說明古希臘戲劇中各種面具之代表意義。並請學生發揮創意繪製面具後，戴上面具演出。</p> <p>5.教師說明古希臘戲劇表演中的「歌隊」重要性。</p> <p>6.教師播放現代詩歌朗誦的影片讓學生觀摩，並發下該首詩。</p> <p>7.教師介紹各種詩歌朗誦技巧（合誦、輪誦、疊誦、滾誦等），並請學生適時將技巧融入表演。</p> <p>8.分組上臺呈現，其他組發表觀後感及修改建議。</p> <p>9.教師提醒學生攜帶下堂課「藝陣嘉年華」製作道具所需材料。</p>	3	<p>1.希臘神話故事及相關影音。</p> <p>2.希臘悲喜劇資料。</p> <p>3.各類繪畫媒材（水彩、麥克筆等）、空白面具。</p> <p>4.歌隊、現代詩歌朗誦的相關資料。</p> <p>5.現代詩歌朗誦的影片。</p> <p>6.影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。</p> <p>(2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。</p> <p>(3) 學習現代詩歌朗誦表現方式及技巧。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>體會古今表演敬天為神活動欲訴求的情感。</p>	社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第五週	3/11~3/15	宗教與藝術的交會	3 源自祭典的藝術	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。</p> <p>2.嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。</p> <p>3.瞭解藝陣演出的各項工作分配及操作方式。</p> <p>4.學生體驗藝陣表演。</p> <p>5.透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。</p>	<p>1.介紹媽祖遶境、電音三太子等臺灣廟會活動。</p> <p>2.介紹各種藝陣類型（如：車鼓陣、八家將、宋江陣等）及其表演內涵、特色。</p> <p>3.教師將全班分組進行「藝陣初體驗」活動。</p> <p>4.各組輪流上臺表演，教師鼓勵其他學生分享觀後感。</p> <p>5.各組討論「藝陣嘉年華」表演主題，教師可視情況給予學生指導。</p> <p>6.各組準備演出所需道具及裝備。</p> <p>7.「藝陣嘉年華」表演呈現。</p> <p>8.各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。</p>	3	<p>1.廟會活動和藝陣的相關資料、影片。</p> <p>2.影音播放設備。</p> <p>3.「藝陣嘉年華」表演相關道具製作所需材料。</p>	<p>• 認知部分： 認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。</p> <p>• 技能部分： (1)學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。 (2)蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (3)練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分： (1)體會古今表演敬天為神活動欲訴求的情感。 (2)能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	自然與生活科技學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>



週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第六週	3/18~3/22	視覺藝術	1 讓天賦點亮生命	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.介紹各畫家自畫像，藉此認識不同生命形態的藝術家。</p> <p>2.認識文藝復興三傑、塗鴉藝術。</p> <p>3.認識素人畫家及原生藝術。</p>	<p>1.介紹林布蘭少年、中年、老年三幅〈自畫像〉的媒材運用。</p> <p>2.認識〈克利〉自畫像簡單線條的魅力。</p> <p>3.瞭解奇奇·史密斯借〈藍湖〉觀照內心的投射。</p> <p>4.認識〈保育代言人——自畫像〉作品中，劉其偉對自然生態及蠻荒探險的熱愛之情。</p> <p>5.介紹〈向日葵〉、〈有菸斗的自畫像〉，瞭解畫家借物喻己的內心投影。</p> <p>6.介紹〈墨葡萄〉、〈草書詩軸〉，認識徐渭寄情於水墨花卉、書法作品的大寫意表現。</p> <p>7.介紹卡蜜兒〈華爾滋舞〉雕塑線條呈現的音樂性及旋律感。</p> <p>8.透過〈大公爵之聖母〉感受藝術家作品中流露的幸福與溫暖。</p> <p>9.認識塗鴉藝術及其表現內涵。</p>	3	<p>1.藝術家個人生平、創作風格等資料。</p> <p>2.自畫像相關圖片。</p> <p>3.塗鴉藝術之相關圖片。</p> <p>4.文藝復興時期歷史背景及各知名藝術家。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 • 情意部分： 能欣賞並體會各藝術家作品。</p>	社會學習領域 語文學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第七週	3/25~3/29	視覺藝術	1 讓天賦點亮生命	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識裝置藝術、行為藝術內涵。</p> <p>2.認識立體主義主張。</p> <p>3.認識人體頭部及五官基本結構。</p> <p>4.各類媒材繪畫技巧認識（鉛筆、炭筆、粉彩等乾性作畫媒材）。</p> <p>5.自畫像描繪及互相觀摩學習。</p>	<p>1.認識〈我自己·肖像風景〉中，畫家所處時代的機械文明產物。</p> <p>2.介紹〈採荔枝〉、〈桃園牛群〉等古樸討喜的作品，感受藝術家的創作熱情。</p> <p>3.介紹〈門神〉艷麗且豐富的色彩呈現。</p> <p>4.介紹裝置藝術、行為藝術。</p> <p>5.介紹立體主義創作主張。</p> <p>6.教師就課本圖示介紹頭部結構圖。</p> <p>7.教師講解各種媒材特性及繪畫技巧運用。</p> <p>8.教師指導學生完成自畫像。</p> <p>9.教師可將優秀作品貼於教室公布欄，以供學生觀摩與欣賞。</p>	3	<p>1.裝置藝術、行為藝術相關介紹。</p> <p>2.繪製自畫像所需媒材： （1）鉛筆、炭筆、粉彩筆等各類乾性媒材。 （2）示範用紙張。 （3）自畫像參考圖例。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： （1）能簡略說明藝術家的出生背景。 （2）能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 （3）能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 （4）能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 • 技巧部分： 能運用乾性繪畫媒材完成自畫像。 • 情意部分： 能欣賞並體會各藝術家作品。</p>	<p>社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域 綜合活動學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第八週	4/1~4/5	視覺藝術	2 戰爭與和平	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1.認識戰地攝影記者與其攝影藝術。</p> <p>2.分析戰地攝影與繪畫作品的表現形式與內容。</p> <p>3.賞析戰爭相關雕塑作品。</p> <p>4.認識聯合國總部前的和平雕塑。</p>	<p>1.介紹〈越南非軍事區以南〉、〈悲愴〉兩張攝影作品，提示學生攝影時應注意的構圖技巧，並理解成功的攝影作品所具備之要素。</p> <p>2.介紹〈1808年5月3日〉、〈巨人〉或是哥雅其他相關畫作。</p> <p>3.說明〈內戰的預感〉創作背景及達利獨樹一格的藝術風格。</p> <p>4.鑑賞其畫作〈屠殺〉所呈現戰火凌虐大地的慘狀。</p> <p>5.教師說明蔣兆和繪〈流民圖〉的緣由與展覽經過。</p> <p>6.介紹羅丹〈加萊市民群像〉的故事，引導學生仔細觀察人物神情、肢體與手勢姿態，體會雕塑人物的內心情感。</p> <p>7.鑑賞〈韓戰紀念碑群像〉，比較其與一般在高臺上的紀念性雕像之不同。</p> <p>8.介紹關於和平的藝術作品，如：課文中的兩件雕塑品〈非暴力〉與〈鑄劍為犁〉。</p>	3	<p>1.戰爭題材相關影片。</p> <p>2.將本課相關資料以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。</p> <p>3.超現實主義介紹。</p> <p>4.羅丹生平事蹟、創作風格介紹。</p> <p>5.影音播放設備。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作品的具備要素。 • 技能部分： 對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 • 情意部分： (1)能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 (2)體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第九週	4/8~4/12	視覺藝術	2 戰爭與和平	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1.認識公共藝術「世界和平熊」的設置理念。</p> <p>2.認識紀念碑與紀念館與其設立之意義。</p> <p>3.認識與賞析以畢卡索「和平鴿」圖像為代表的各種和平標誌與徽記。</p> <p>4.認識標誌的設計過程，教師引導學生從實際操作從草圖、完稿到應用的習作。</p>	<p>1.認識德國戶外公共藝術「柏林巴迪熊」，引導學生思索關於和平的具體象徵，並介紹臺灣柏林熊作品〈Freddy B. Lin〉。</p> <p>2.介紹〈越戰紀念碑〉、柏林猶太博物館、〈二二八紀念碑〉與臺北二二八紀念館的設計理念，引導學生思索紀念碑與紀念館的意義與價值。</p> <p>3.介紹畢卡索「和平鴿」的故事。</p> <p>4.欣賞聯合國等和平組織之徽記及標誌與其背後的象徵意義。</p> <p>5.教師引導學生針對和平的象徵進行聯想，以文字造形及圖像畫下草圖，並加以變化組合，創造多種可能性。</p> <p>6.教師將學生之設計作品布置於教室中，以作品發表會的方式，鼓勵學生以口頭報告或書面資料，發表自己的作品及創作理念，讓同學間充分觀摩與欣賞，並相互給予回饋與感想。</p>	3	<p>1.依據課本內容蒐集相關資料，以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。</p> <p>2.具有和平意涵的標誌圖像，製成講義或以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現，以利課堂講解之教學活動進行。</p> <p>3.和平相關的象徵物。</p> <p>4.標誌設計的相關工具與材料，如：鉛筆、橡皮擦，圓規、直尺等製圖用具，廣告顏料、彩色筆等著色用具。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 能瞭解標誌設計的類型、發想過程與設計要素。 • 技能部分： (1)對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 (2)能運用造形基本元素進行和平標誌的設計習作，並實踐於生活應用 • 情意部分： (1)能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 (2)體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。</p>	<p>社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十週	4/15~4/19	視覺藝術	藝術家的故鄉情（第一次段考）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.介紹臺灣早期的藝術發展與關懷本土意識的關係。</p> <p>2.說明藝術欣賞的步驟，並請學生討論發表個人的觀察與感受。</p>	<p>1.探討因時代而異的藝術創作題材手法，其記錄當代社會共同特徵。</p> <p>2.簡單講述課文中藝術家小故事和作品風格，以及當時社會環境。</p> <p>3.藉由作品欣賞，讓學生能透過藝術家的創作，感受藝術家所要傳達的心靈感動或視覺震撼。</p>	3	<p>1.蒐集臺灣早期的相片、個人經驗或聽聞過的早期生活軼聞、趣事等。</p> <p>2.蒐集本單元所鑑賞的臺灣藝術家的資料（包含生平、時代背景、繪畫風格、小故事）。</p> <p>3.蒐集一至二張藝術作品資料，或是請學生準備自己欣賞的作品，以便於討論。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生於課堂上的討論與參與度。 （2）隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量 （1）能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 （2）是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 （3）是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。</p>	社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十一週	4/22~4/26	視覺藝術	藝術家的故鄉情	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.說明藝術欣賞的步驟，並請學生討論發表個人的觀察與感受。</p> <p>2.運用所學得的各種技法設計酷卡明信片。</p>	<p>1.藉由作品欣賞，讓學生能透過藝術家的創作，感受藝術家所要傳達的心靈感動或視覺震撼。</p> <p>2.介紹酷卡明信片，透過欣賞酷卡廣告的精神，激發引人共鳴的創意。</p> <p>3.教師可自訂主題或人事時地物，讓學生以擅長的媒材創作。</p> <p>4.請學生說明自己設計的作品，並寄出明信片給家人朋友。</p>	3	<p>1.蒐集一至二張藝術作品資料，或是請學生準備自己欣賞的作品，以便於討論。</p> <p>2.酷卡製作各式材料。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量 (1) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (2) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。</p>	社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十二週	4/29~5/3	音樂	1 世界民謠唱遊趣	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識亞洲各國民謠：中國、印尼、韓國之特色及代表樂器。</p> <p>2.認識美洲各國民謠：美國、夏威夷、墨西哥之特色及代表樂器。</p> <p>3.認識歐洲各國民謠之特色及代表樂器。</p> <p>4.以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。</p> <p>5.習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。</p> <p>6.以「音樂世界帝國遊戲」檢核先前課程所學。</p>	<p>1.介紹亞洲各國：中國、印尼、韓國民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>2.介紹美洲各國：美國、夏威夷、墨西哥民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>3.認識美洲民謠的伴奏樂器（民謠吉他、烏克蘭麗麗）。</p> <p>4.介紹歐洲各國：英國、法國、匈牙利、義大利民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>5.吹奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6.認識歐洲民謠的伴奏樂器（風笛、魯特琴、曼陀鈴）。</p> <p>7.教師帶領學生練唱〈夏日最後的玫瑰〉，熟悉其旋律及歌詞。</p> <p>8.以「音樂世界帝國遊戲」檢核學生學習狀況。</p> <p>9.教師請學生利用課餘時間查詢世界音樂資料，以備下堂課「音樂之旅大富翁」遊戲所需。</p>	3	<p>1.世界各國風俗民情資料。</p> <p>2.教學 CD、DVD。</p> <p>3.影音播放器設備。</p> <p>4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>5.中音直笛指法表。</p> <p>6.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>7.歌曲伴奏譜。</p>	<p>1.歷程性評量  (1) 學生課堂參與度。  (2) 單元學習活動。  (3) 分組合作程度。  (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量  • 認知部分：  (1) 能認識世界民謠風格、內涵。  (2) 認識世界民謠的音樂特色。  • 技能部分：  (1) 能欣賞世界民謠之特色。  (2) 能以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。  (3) 能習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。  • 情意部分：  (1) 能體會世界民謠對各國的影響。  (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。</p>	語文學習領域 社會學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十三週	5/6~5/10	音樂	2 音樂奇航	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識日本音樂特色及傳統樂器。</p> <p>2.吹奏中音直笛曲〈島唄〉。</p> <p>3.認識印度音樂特色及傳統樂器。</p> <p>4.習唱歌曲〈印倫情人〉。</p> <p>5.認識非洲音樂特色及傳統樂器。</p> <p>6.習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。</p> <p>7.瞭解拉丁美洲音樂特色，並欣賞拉丁美洲音樂。</p> <p>8.進行「音樂之旅大富翁」遊戲。</p>	<p>1.介紹日本音樂發展特色及傳統樂器。</p> <p>2.介紹日本沖繩音階組織。</p> <p>3.以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>4.介紹印度音樂特色及傳統樂器。</p> <p>5.習唱歌曲〈印倫情人〉。</p> <p>6.介紹「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。</p> <p>7.介紹非洲音樂特色及傳統樂器。</p> <p>8.習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。</p> <p>9.介紹拉丁美洲音樂風格、特色。</p> <p>10.欣賞拉丁美洲音樂。</p> <p>11.教師利用課本「音樂之旅大富翁」頁面，進行遊戲。</p> <p>12.各組根據蒐集的資料回答問題，並與組員相互討論交流。</p>	3	<p>1.日本音樂之相關資料。</p> <p>2.印度音樂相關資料。</p> <p>3.非洲音樂相關資料。</p> <p>4.教學 CD、DVD。</p> <p>5.中音直笛指法表。</p> <p>6.歌曲伴奏譜。</p> <p>7.影音播放器設備。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1)瞭解日本音樂特色。 (2)瞭解印度音樂特色。 (3)瞭解非洲音樂特色。 • 技能部分： (1)能吹奏中音直笛曲〈島唄〉。 (2)能習唱〈印倫情人〉。 (3)能習唱〈我要敬拜祢〉。 • 情意部分： (1)體會世界音樂之音樂美學。 (2)從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	語文學習領域 社會學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>



週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十四週	5/13~5/17	音樂	3 青春驪歌·夢想展翅	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識蕭邦生平事蹟及其作品〈離別曲〉。</p> <p>2.吹奏中音直笛曲〈友情〉。</p> <p>3.演唱歌曲〈啟程〉。</p> <p>4.製作「青春專輯」。</p> <p>5.認識傳統與新興音樂職業的內涵。</p> <p>6.籌備班級感恩音樂會並上臺演出。</p>	<p>1.介紹蕭邦離別曲創作背景、風格、曲式結構及情感表達。</p> <p>2.吹奏中音直笛曲〈友情〉。</p> <p>3.聆賞畢業相關歌曲：〈永遠的畫面〉、〈乾杯〉、〈朋友〉、〈真心朋友〉，作為學生製作「青春專輯」的參考。</p> <p>4.製作「青春專輯」。</p> <p>5.介紹傳統、新興類型音樂工作，進行職涯探索。</p> <p>6.以「0000 人力銀行~音樂職業報你聽」、「你比我猜話職業」遊戲，檢核先前課程所學。</p> <p>7.全班依照音樂會工作類別分組，各組討論工作內容、人員分配。</p> <p>8.班級感恩音樂會正式演出。</p>	3	<p>1.蕭邦生平介紹及代表作品。</p> <p>2.五月天樂團資訊。</p> <p>3.教學 CD、DVD。</p> <p>4.中音直笛指法表。</p> <p>5.歌曲伴奏譜。</p> <p>6.各類專輯圖片。</p> <p>7.影音播放設備。</p> <p>8.籌備音樂會事項資訊。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識音樂家蕭邦的生平及作品特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 吹奏中音直笛曲〈友情〉。</p> <p>(2) 能演唱〈啟程〉。</p> <p>(3) 能分組製作青春專輯。</p> <p>(4) 能蒐集資料，認識音樂相關的職業類別。</p> <p>• 情感部分：</p> <p>(1) 能欣賞〈離別曲〉音樂美感，進而提高個人對美的鑑賞能力。</p> <p>(2) 能對自己未來生涯發展有所認識。</p>	<p>語文學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p> <p>綜合活動學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十五週	5/20~5/24	表演藝術	1 看見和平的身影	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.認識以戰爭為主題的電影、戲劇。</p> <p>2.認識民眾劇場定義及奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫者劇場。</p> <p>3.認識「衝突」的產生原因。</p> <p>4.認識一人一故事劇場及行動劇。</p> <p>5.各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。</p> <p>6.瞭解行動劇內涵及操作方式。</p>	<p>1.教師說明當今人們對於戰爭乃至各種紛爭的表達方式如：歌唱、演講、靜坐、集會遊行或是戲劇演出等。</p> <p>2.教師介紹民眾劇場內涵與表演形式。</p> <p>3.介紹帳篷劇內涵與表演形式。</p> <p>4.介紹被壓迫者劇場內涵及奧古斯都·波瓦對被壓迫劇場之貢獻。</p> <p>5.教師將全班分組，進行「衝突塑像劇場」活動。</p> <p>6.教師說明一人一故事劇場內涵與表演形式。</p> <p>7.教師說明行動劇內涵與表演形式。</p> <p>8.教師將全班分組，各組以生活中經常出現的場景為主題，排練一段短劇。</p> <p>9.各組彩排「我的校園行動劇」。</p>	3	<p>1.以戰爭為主題的戲劇或電影。</p> <p>2.影音播放設備。</p> <p>3.民眾劇場、帳篷劇介紹。</p> <p>4.教師手冊中的相關資料。</p> <p>5.一人一故事劇場、行動劇介紹。</p> <p>6.播放學生呈現行動劇及攝錄影所需的器材。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識民眾劇场的理念及表達手法。</p> <p>(2) 認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。</p> <p>(3) 認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。</p> <p>(2) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料</p> <p>(3) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。</p> <p>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	語文學習領域 自然與生活科技學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十六週	5/27~5/31	表演藝術	2 即興揮灑的舞蹈	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。 2.認識現代舞表演形式及內涵。 3.認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。 4.透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。 5.體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。 6.在團體互動關係中培養與人溝通的能力。	1.介紹「接觸即興之父」史提夫·派克斯頓個人生平與主張。 2.教師將全班分組，進行課堂活動「在黑暗中漫舞」。 3.介紹瑪莎·葛蘭姆個人生平、舞蹈主張及著名作品。 4.複習現代舞表演形式及發展流變。 5.進行課堂活動「圓的想像」、「圓在其中」、「我與空間的關係」。 6.介紹接觸即興呈現方式及表演要點。 7.介紹魯道夫·拉邦個人生平與創作。 8.進行課堂活動「把彼此交給彼此」、「我和我的影子」。 9.各組輪流上臺呈現「在團體即興中漫遊」活動，並錄下創作內容。	3	1.舞蹈即興相關介紹。 2.現代舞相關介紹。 3.接觸即興相關介紹。 4.教師手冊中的相關資料。 5.播放學生呈現活動及攝錄影所需的器材。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</li> <li>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> </ul> </li> <li>技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</li> <li>(2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</li> </ul> </li> <li>情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</li> <li>(2) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</li> <li>(3) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</li> </ul> </li> </ul>	綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十七週	6/3~6/7	表演藝術	3 未來，現在進行式	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識現今創新多元的表演藝術走向。</p> <p>2.重新認識導演地位的關鍵性。</p> <p>3.學習以肢體與舞臺空間互動創作表演藝術作品。</p> <p>4.認識表演藝術中的「拼貼」手法，並學習戲劇欣賞方式。</p>	<p>1.介紹寫實主義。</p> <p>2.介紹未來主義。</p> <p>3.介紹法蘭西斯可·康邱羅生平事蹟。</p> <p>4.認識表演者表演形態的改變。</p> <p>5.進行課堂活動「讓肢體說話」。</p> <p>6.認識表演藝術作品中，導演地位的變化。</p> <p>7.教師透過相關圖片、影片介紹表演藝術中的「拼貼」手法。</p>	3	<p>1.富創意的戲劇作品。</p> <p>2.「拼貼」相關影片、音樂及影音播放設備。</p> <p>3.教師手冊中的相關資料。</p> <p>4.報告所需器材：投影機、影音播放設備等。</p>	<p>• 認知部分： （1）瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 （2）明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。</p> <p>• 技能部分： 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p> <p>• 情意部分： 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p>	語文學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十八週	6/10~6/14	表演藝術	3 未來，現在進行式（第二次段考）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解表演藝術的「跨界」趨勢。</p> <p>2.欣賞「跨領域」、「跨文化」或「結合科技」表演的藝術作品。</p> <p>3.瞭解表演藝術作品的內涵。</p> <p>4.認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。</p>	<p>1.教師介紹表演藝術中「跨」的概念，以及結合科技的多元化現象。</p> <p>2.教師播放「跨界」、「跨文化」、「跨科技」等類型的演出影片，讓學生瞭解實際的內容呈現。</p> <p>3.各組輪流上臺，以富有創意的方式介紹選定的表演藝術作品，可以傳統報告形式，如書面或投影片；也可融入表演、與觀眾互動等。</p> <p>4.教師介紹臺灣各種類型的表演藝術工作者。</p>	3	<p>1.「跨界」相關影片、音樂及影音播放設備。</p> <p>2.教師手冊中的相關資料。</p> <p>3.報告所需器材：投影機、影音播放設備等。</p>	<p>• 認知部分：認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。</p> <p>• 技能部分：練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分：能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	語文學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>